



DERBILDERRAHMEN.BERLIN

EDITION WANDERER I

nielsen

Liebe Freunde anspruchsvoller Fotografie,

die Bilderflut unserer Zeit lässt uns immer flüchtiger auf dem Motiv verweilen. Uwe Wanderer macht den Unterschied.

Seine fotografischen Interpretationen formen einen individuellen, künstlerischen Realismus. So verschwommen die Sujets zuweilen anmuten, so exakt ist seine Beobachtung, so klar seine Bildsprache. Uwe Wanderers Bilder spiegeln die Realität in einer eigenen Ebene, in der sich der Betrachter zu verlieren scheint - und doch seine ganz eigene Perspektive erkennen darf.

DERBILDERRAHMEN.BERLIN ist stolz, die EDITION WANDERER I exklusiv zu präsentieren.

Dabei legen wir Wert auf höchste handwerkliche Präzision. Alle Fotos werden in unserer hauseigenen Rahmen- und Druckwerkstatt produziert und konservatorisch hinter Museumsglas gerahmt.

Unsere Rahmenleisten made in Germany kommen aus dem Hause Nielsen. Jede Editions-Serie ist limitiert, jedes einzelne Blatt ist nummeriert und vom Künstler persönlich signiert.

Viel Freude mit den Werken von Uwe Wanderer.

Dear friends of sophisticated photography,

the flood of images of our time makes us linger on the motif more and more fleetingly.

Uwe Wanderer makes the difference: his photographic interpretations form an individual, artistic realism. As blurred as the subjects may sometimes appear, his observations are precise and his visual language clear. Uwe Wanderer's pictures reflect reality on a level of their own, in which the viewer seems to lose himself - and yet is allowed to recognize his very own perspective.

DERBILDERRAHMEN.BERLIN is proud to present the EDITION WANDERER I exclusively.

We attach great importance to the highest precision craftsmanship. All photos are produced in our in-house framing and printing workshop and framed behind museumglass. Each edition series is limited, each individual sheet is numbered and personally signed by the artist.

Enjoy the works of Uwe Wanderer.

Axel Bahr, DERBILDERRAHMEN.BERLIN

Berlin, 2024



Prägendes Stilmittel meiner Bildersprache ist die Unschärfe, die mit unterschiedlichen Techniken herbeigeführt werden kann, wie z.B. bewusste Kamerabewegung bei längerer Belichtungszeit oder Übereinanderlegen von mehreren Bildern mit demselben Motiv bei leicht verschobenen Konturen.

Hierdurch wird eine mehr oder weniger intensive Abstraktion vom Originalmotiv erreicht, die zu überraschenden oder auch nicht vorhersehbaren und daher – wenn man so will – zufälligen Ergebnissen führt. Dies eröffnet kreative Freiräume mit weiten Gestaltungsspielräumen, ohne an die Regeln oder Grundsätze der klassischen Fotografie gebunden zu sein. Genau das ist mein Anliegen.

Das Originalmotiv bzw. die Bildkomposition bestimmen zwar noch die Grundaussage eines Bildes, die aus der Unschärfe resultierenden Effekte eröffnen jedoch in der anschließenden Bildbearbeitung die Möglichkeit, dem Motiv einen besonderen Ausdruck zu verleihen, der dem Original nicht unbedingt anhaftet.

So können z.B. im Original optisch kaum bedeutsame Farbflächen durch die entstehende Verwischung und deren Hervorhebung in der Bildbearbeitung oder im Original etwa grundsätzlich vorhandene strukturelle Elemente wie aufsteigende Linien durch deren Verziehen und Überbetonen zu einer gewissen Verfremdung des Motivs führen und dem Bild hierdurch einen besonderen Ausdruck verleihen, der den Betrachter dazu anhält, genauer hinzusehen und sich von den durch die Unschärfe hervorgerufenen Strukturen und Bildaussagen überraschen und beeindrucken zu lassen.

The defining stylistic device of my pictorial language is blurring, which can be achieved using various techniques, such as deliberate camera movement with longer exposure times or superimposing several images of the same motif with slightly shifted contours.

This results in a more or less intensive abstraction of the original motif, which leads to surprising or even unpredictable and therefore - if you like - random results. This opens up creative freedom with wide scope for design, without being bound by the rules or principles of classical photography. This is precisely my aim.

Although the original motif or the image composition still determines the basic message of an image, the effects resulting from the blurring open up the possibility in the subsequent image processing to give the motif a special expression that is not necessarily adherent in the original.

For example, areas of color that are hardly visually significant in the original can lead to a certain alienation of the motif through the resulting blurring and their emphasis in the image processing, or structural elements that are fundamentally present in the original, such as ascending lines, can lead to a certain alienation of the motif through their distortion and overemphasis, thereby lending the image a special expression that encourages the viewer to take a closer look and be surprised and impressed by the structures and image statements created by the blurring.

Die EDITION WANDERER 1

Die Motive der EDITION WANDERER 1 werden in jeweils drei Editions-Größen aufgelegt.
Jede Edition ist auf 10 + 1 Exemplare limitiert.
Jedes Exemplar wird auf höchstem Niveau gedruckt und hinter Museumsglas gerahmt.

Jedes Exemplar ist nummeriert, vom Künstler signiert und erhält ein Echtheitszertifikat.

Größen und Preise:

88 x 60 cm	1600,00 €
132 x 88 cm	3000,00 €
160 x 107 cm	4000,00 €

Die Größen können aufgrund individueller Proportionen an der Kurzseite leicht variieren.
Alle Preise sind Brutto-Preise inkl. MwSt.

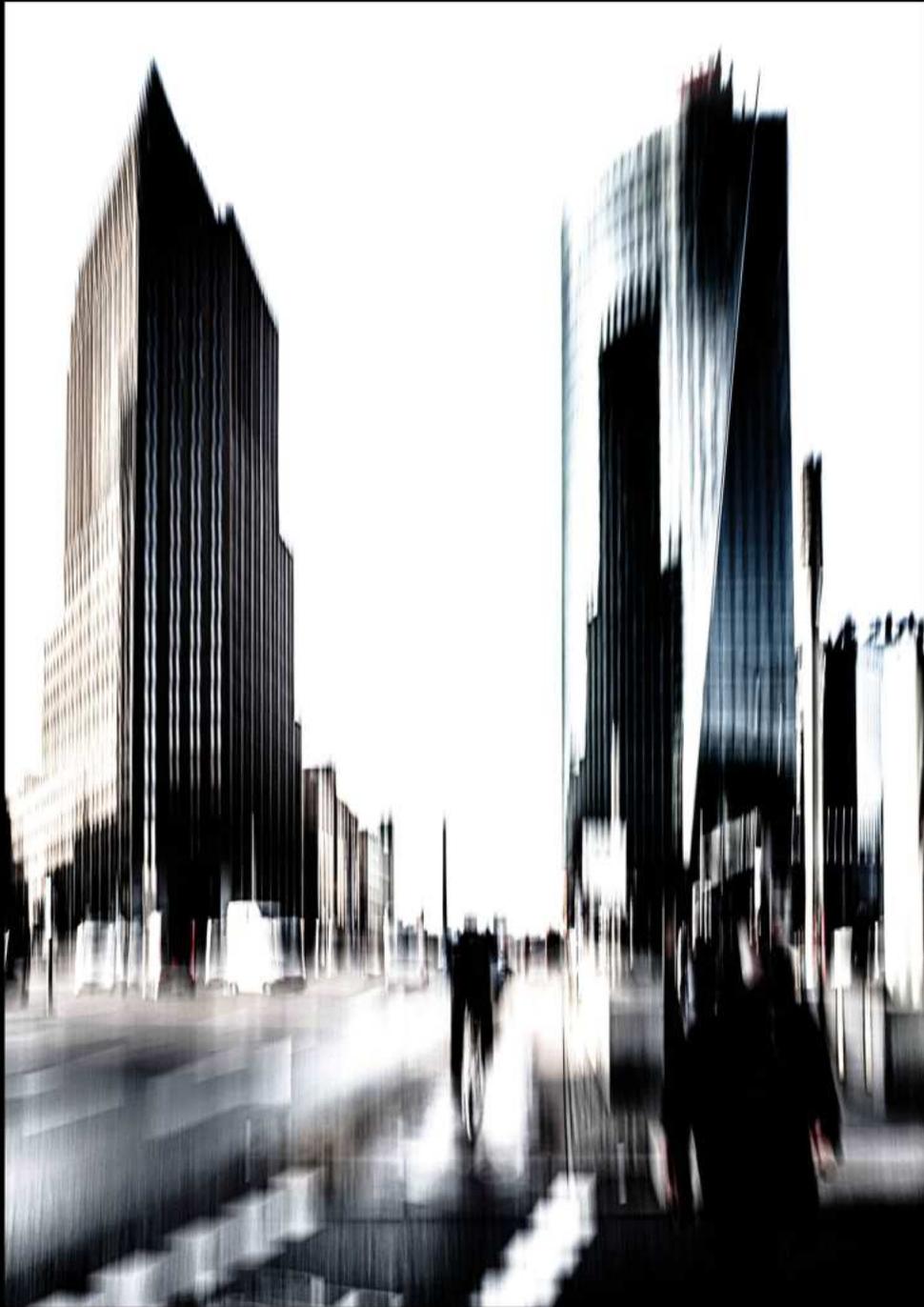
Kontakt:

Axel Bahr DERBILDERRAHMEN.BERLIN Wielandstraße 13, 10629 Berlin Charlottenburg

030-22008535 info@derbilderrahmen.berlin



001 Brandenburger Tor, Berlin 2023



002 Türme am Potsdamer Platz, Berlin 2023

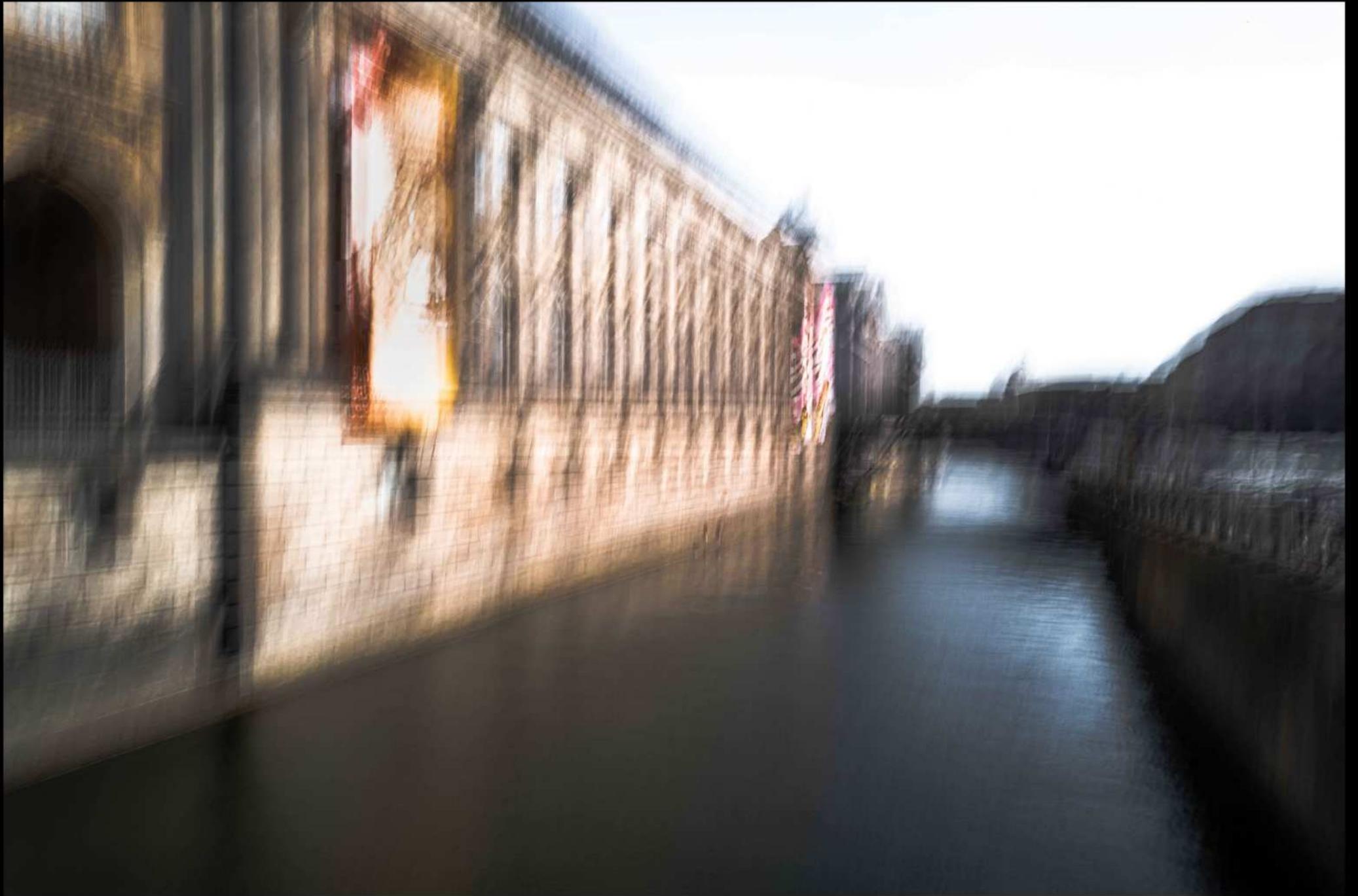


003 Kurfürstendamm 1, Berlin 2022

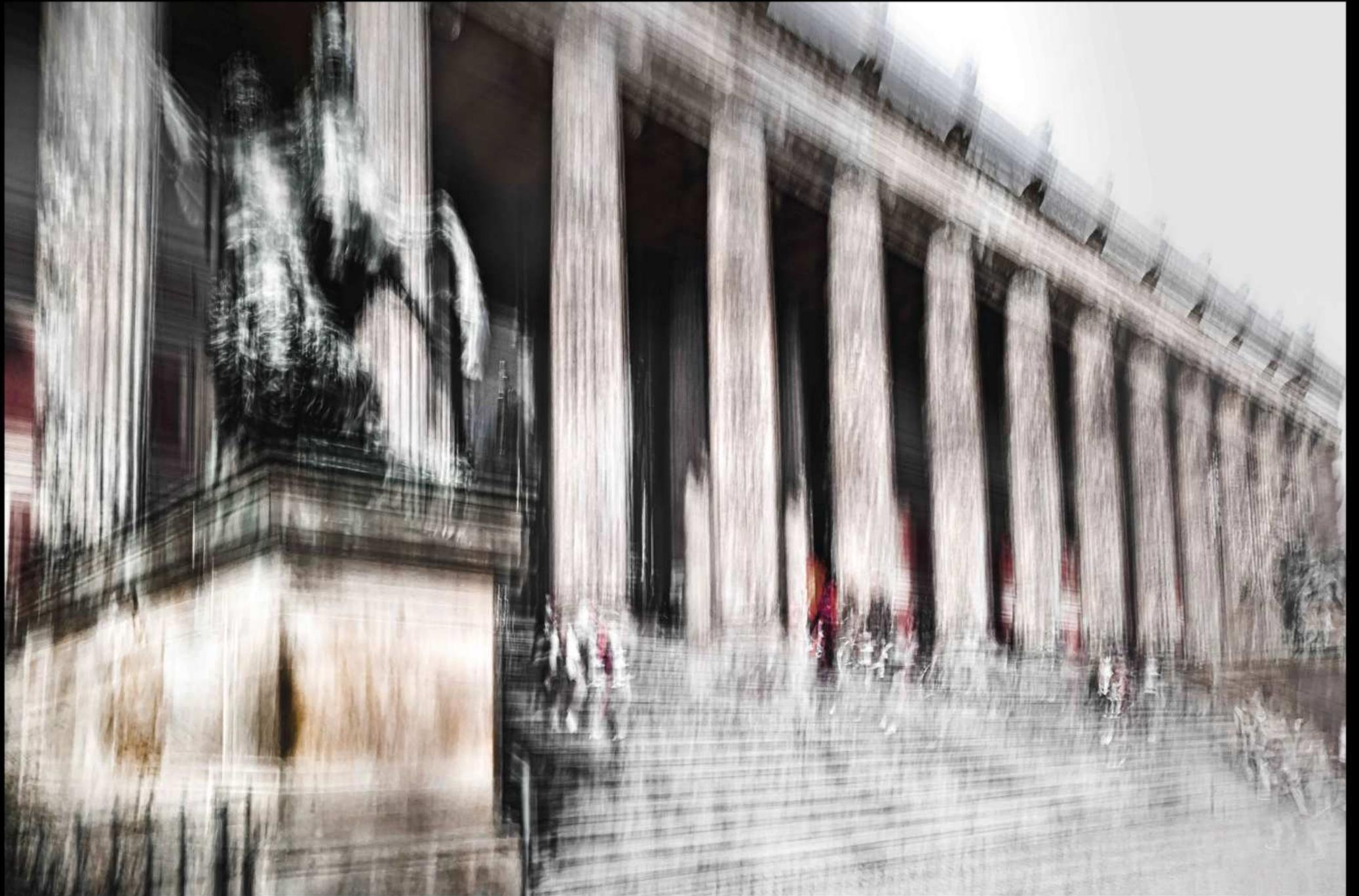


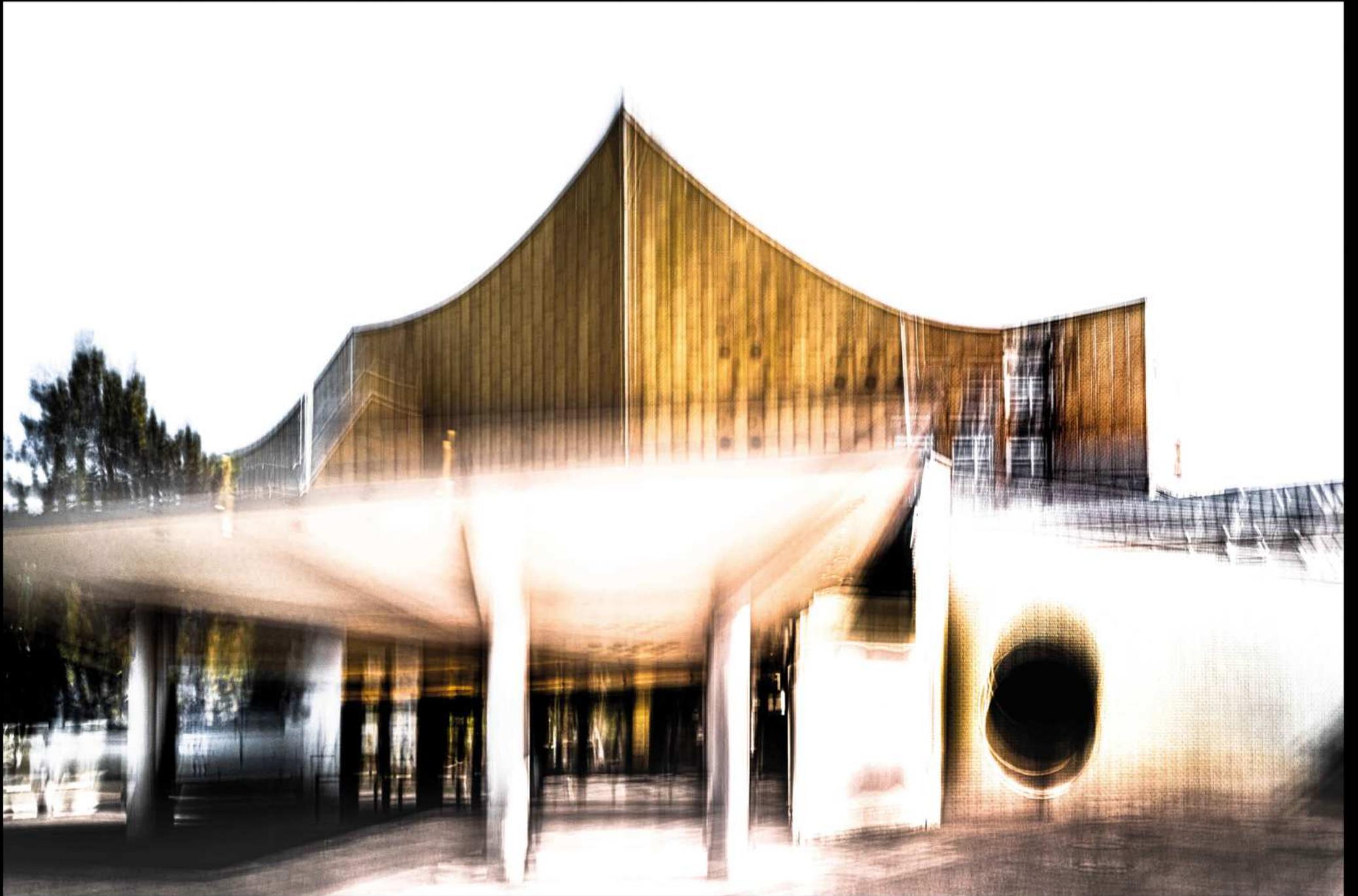
003a Nollendorfplatz, Berlin 2023





005 Museumsinsel, Berlin 2023





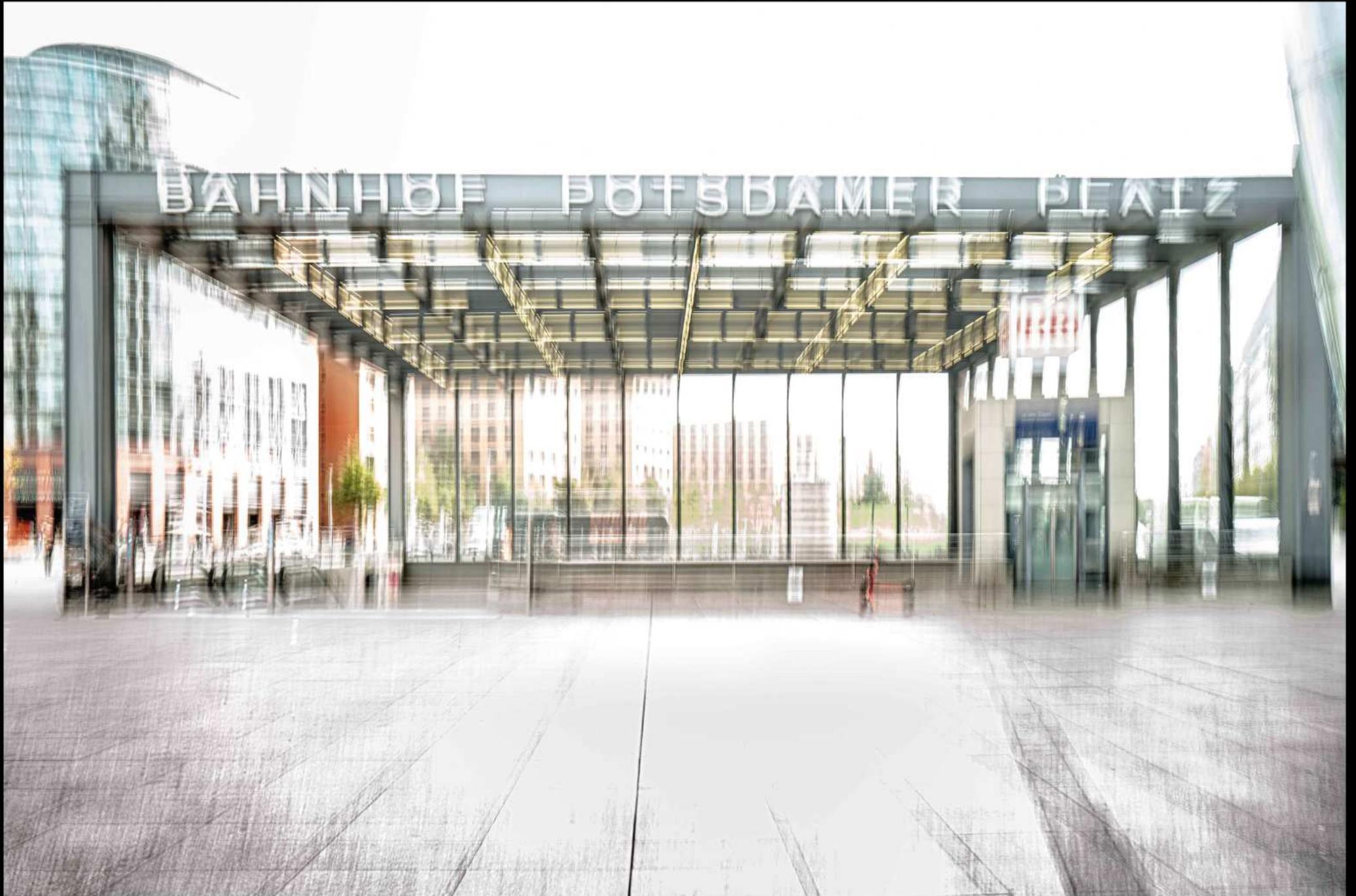
007 Philharmonie, Berlin 2023



008 Neue Nationalgalerie, Berlin 2023



010 City Walk, Berlin 2021



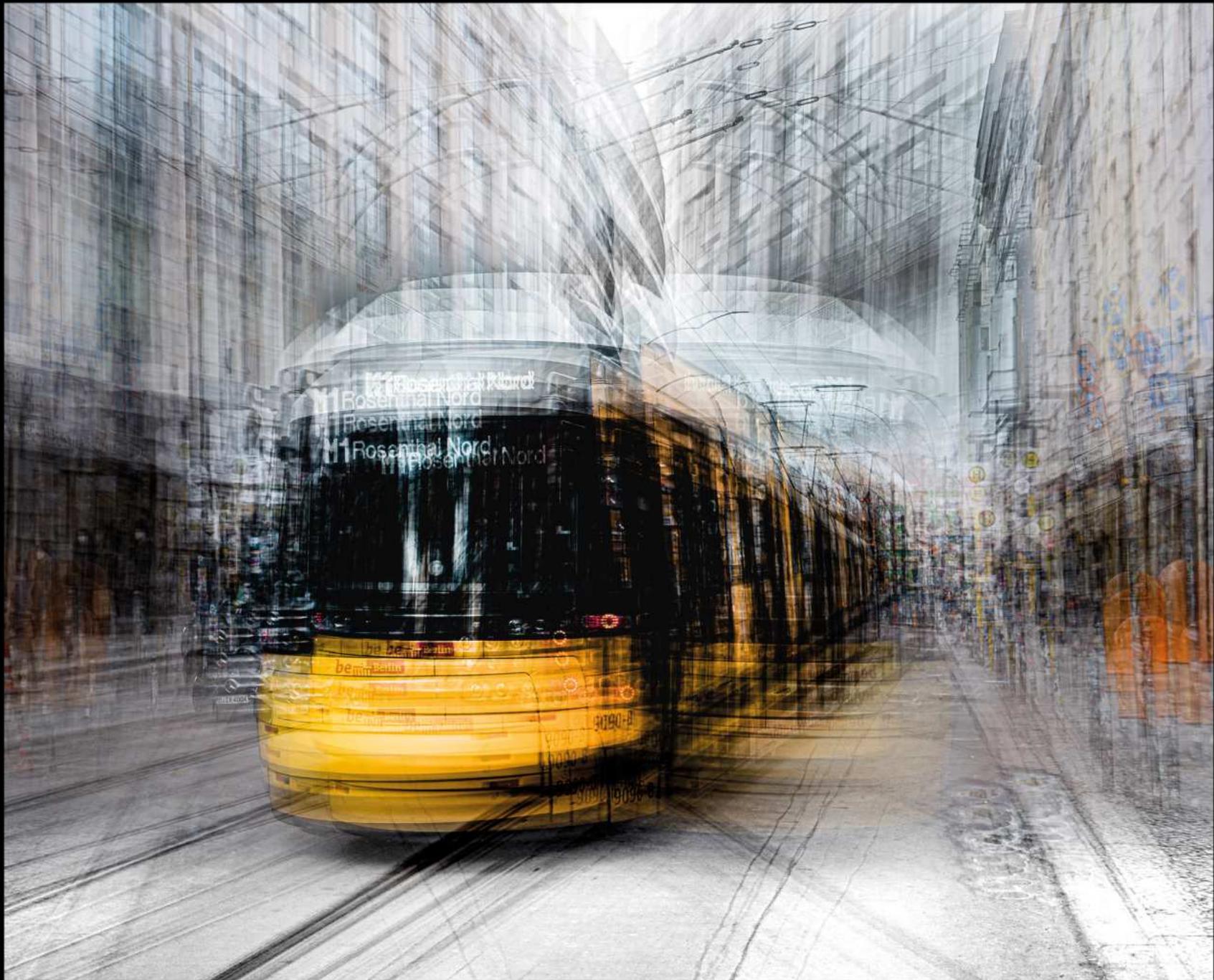
011 Bahnhof Potsdamer Platz, Berlin 2023



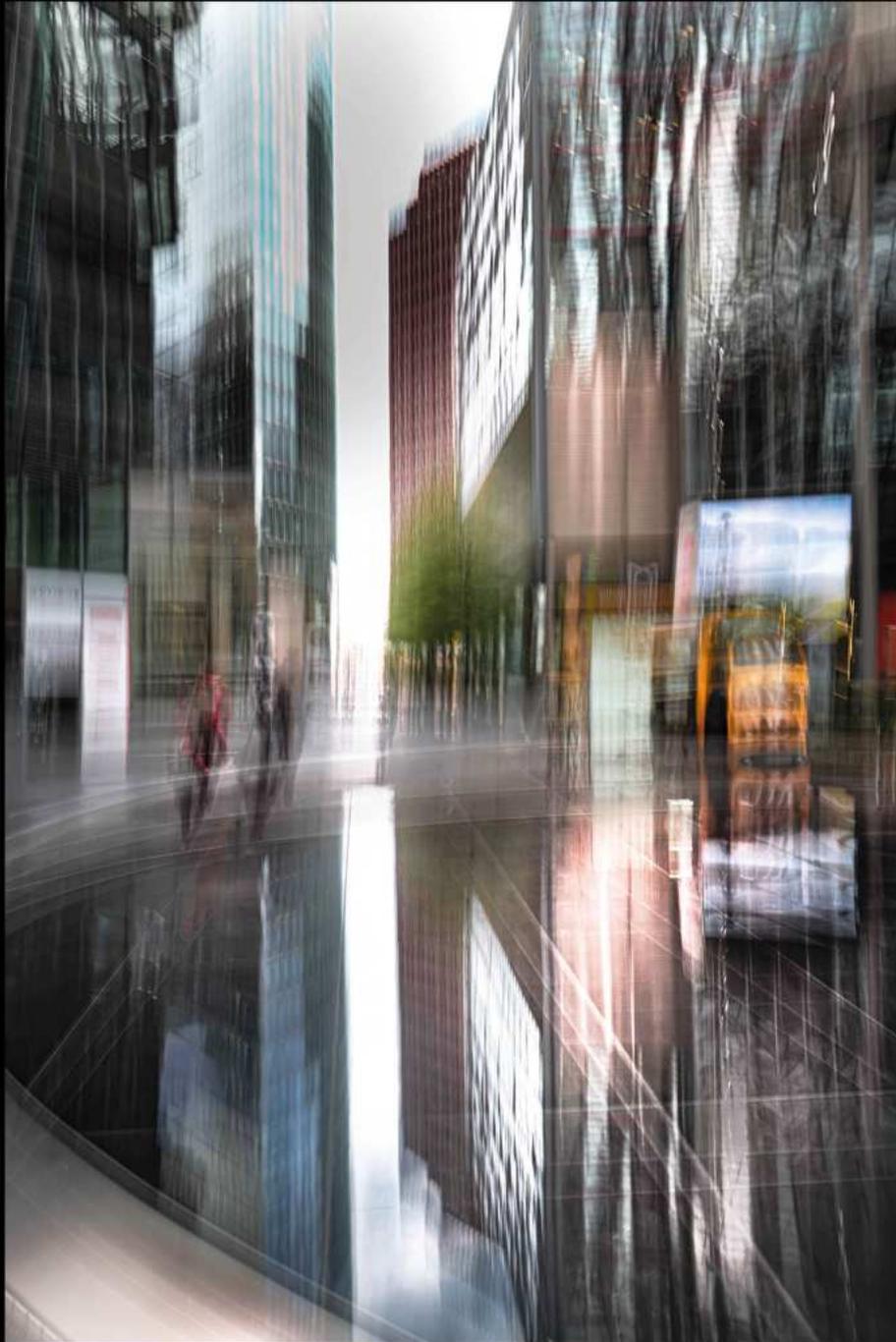
012 KaDeWe, Berlin 2023



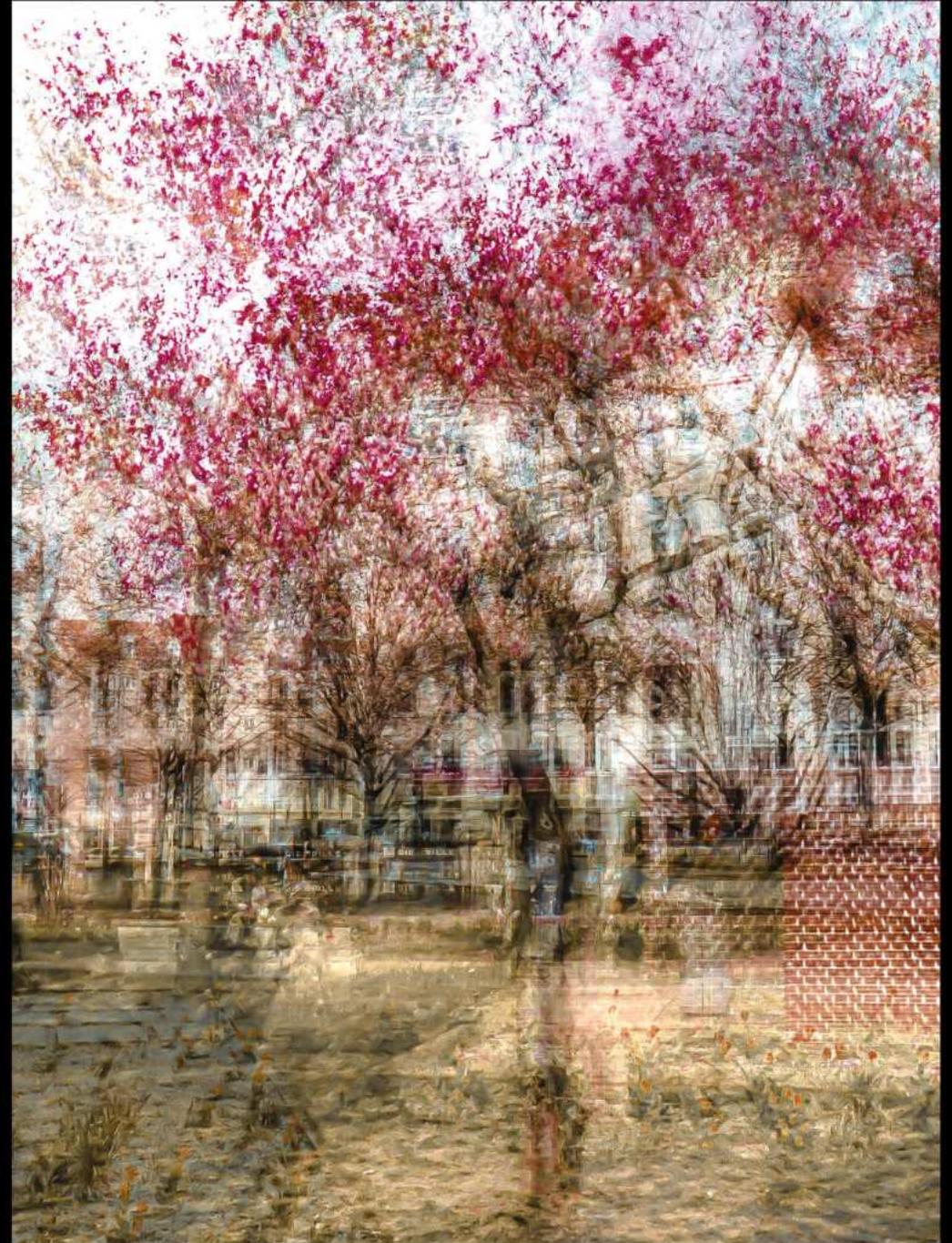
013 Türme am Potsdamer Platz, Berlin 2023



014 Linie M 1, Berlin 2023



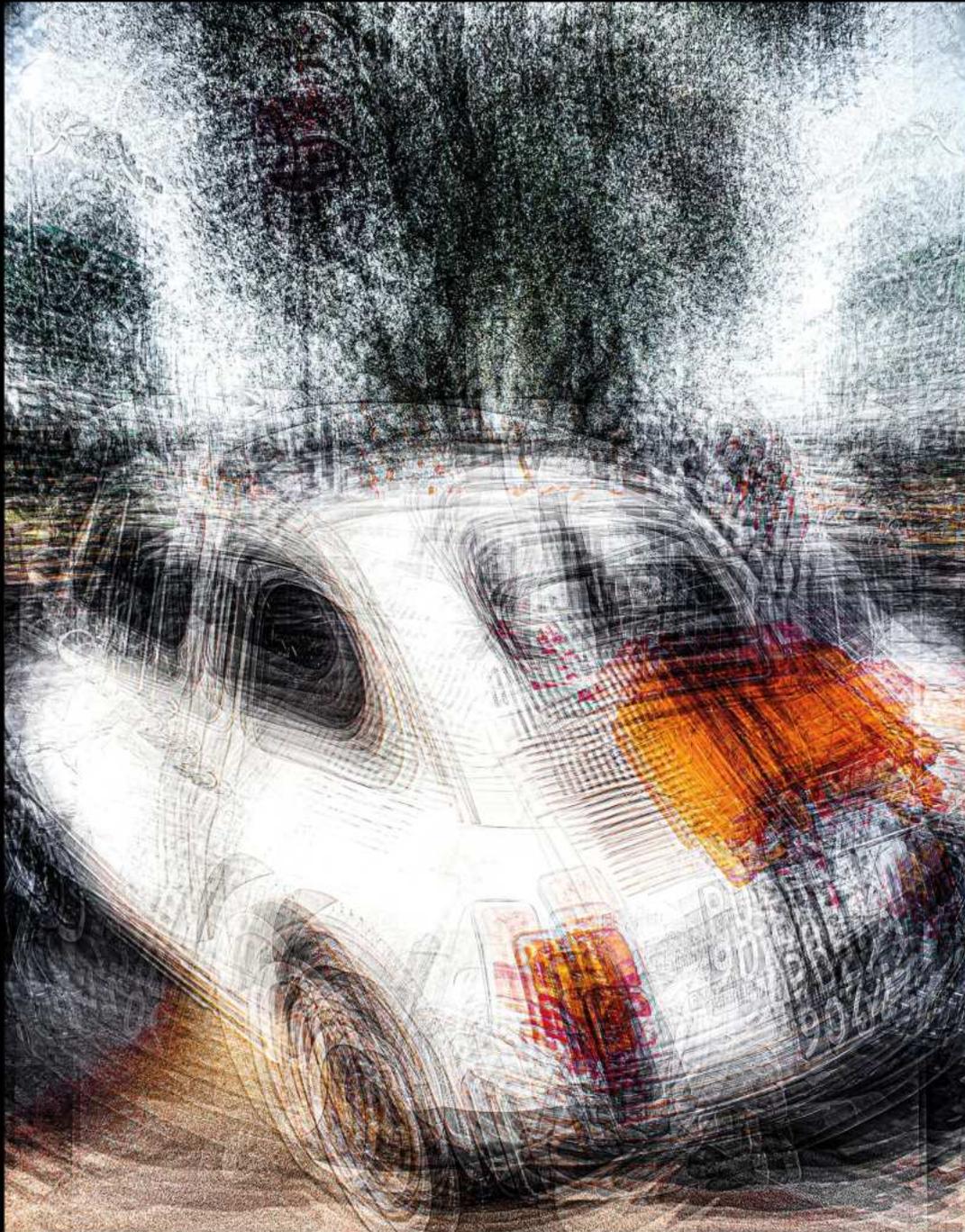
015 Sony Center, Berlin 2023



016 Magnolie am Olivaer Platz, Berlin 2023



017 Bahnhof Zoo, Berlin 2023



018 Cinquecento, Berlin 2021



019 Deux Cheveaux am Savignyplatz, Berlin 2021



020 Yorckbrücken, Berlin 2024



021 Kiosk am Walter-Benjamin-Platz, Berlin 2022



022 Telephone an der Greenwichpromenade, Berlin 2021



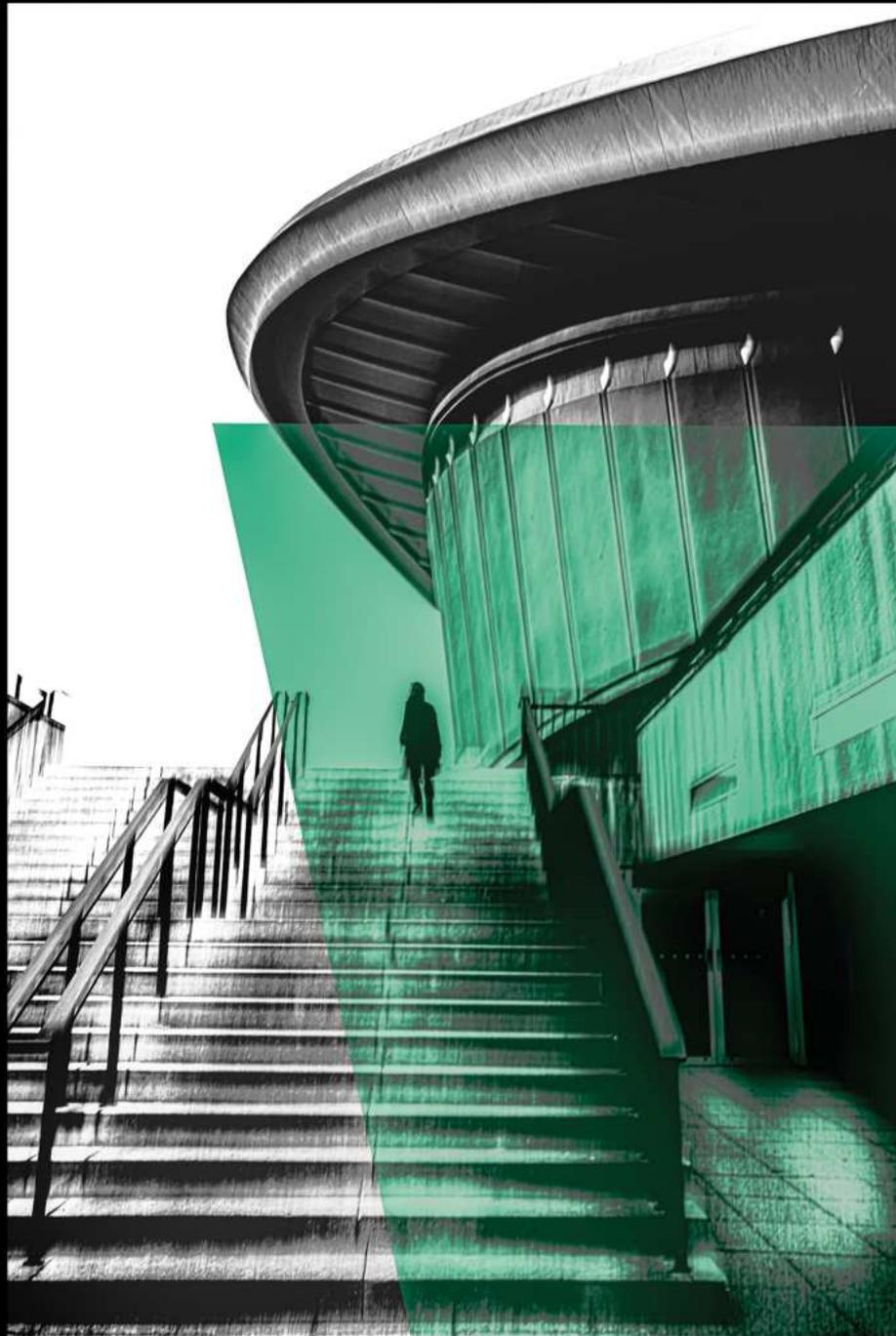
023 Jüdisches Mahnmal, Berlin 2022



024 Säulengang am Brandenburger Tor, Berlin 2022



025 Wedding Walk, Berlin 2023

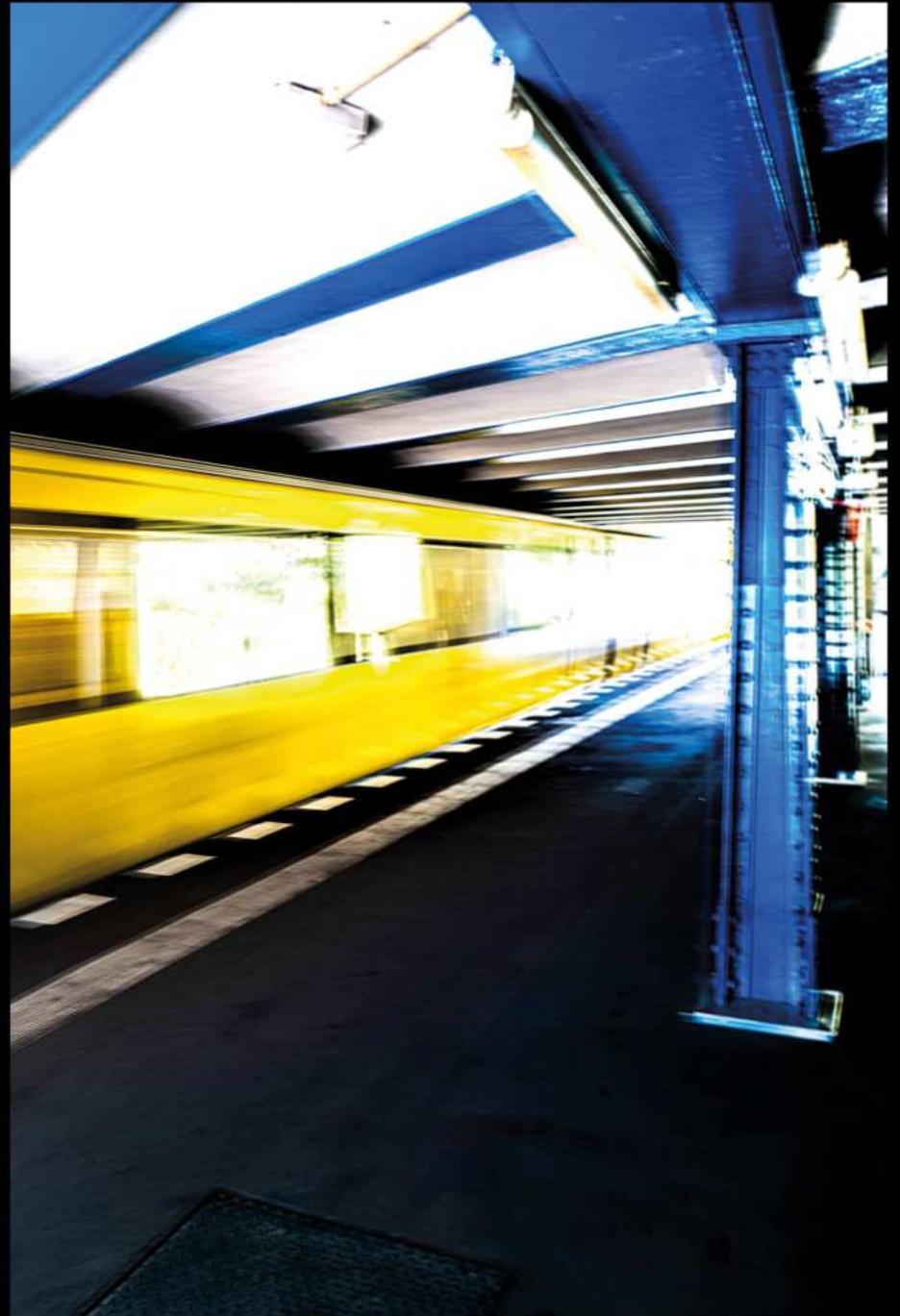


026 Kongresshalle, Berlin 2023





030 Trecker vor Siegessäule, Berlin 2024



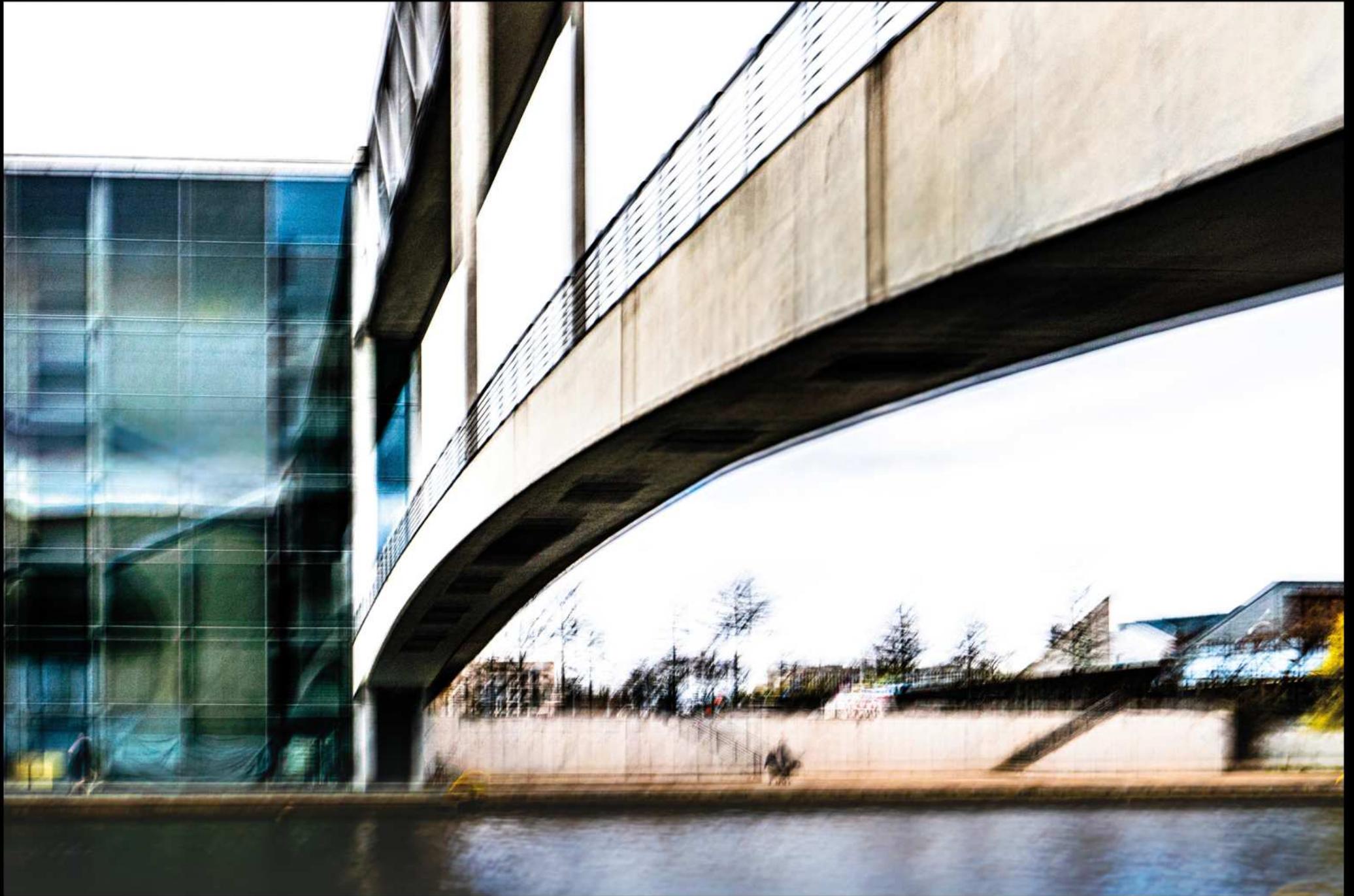
031 U3, Berlin 2024



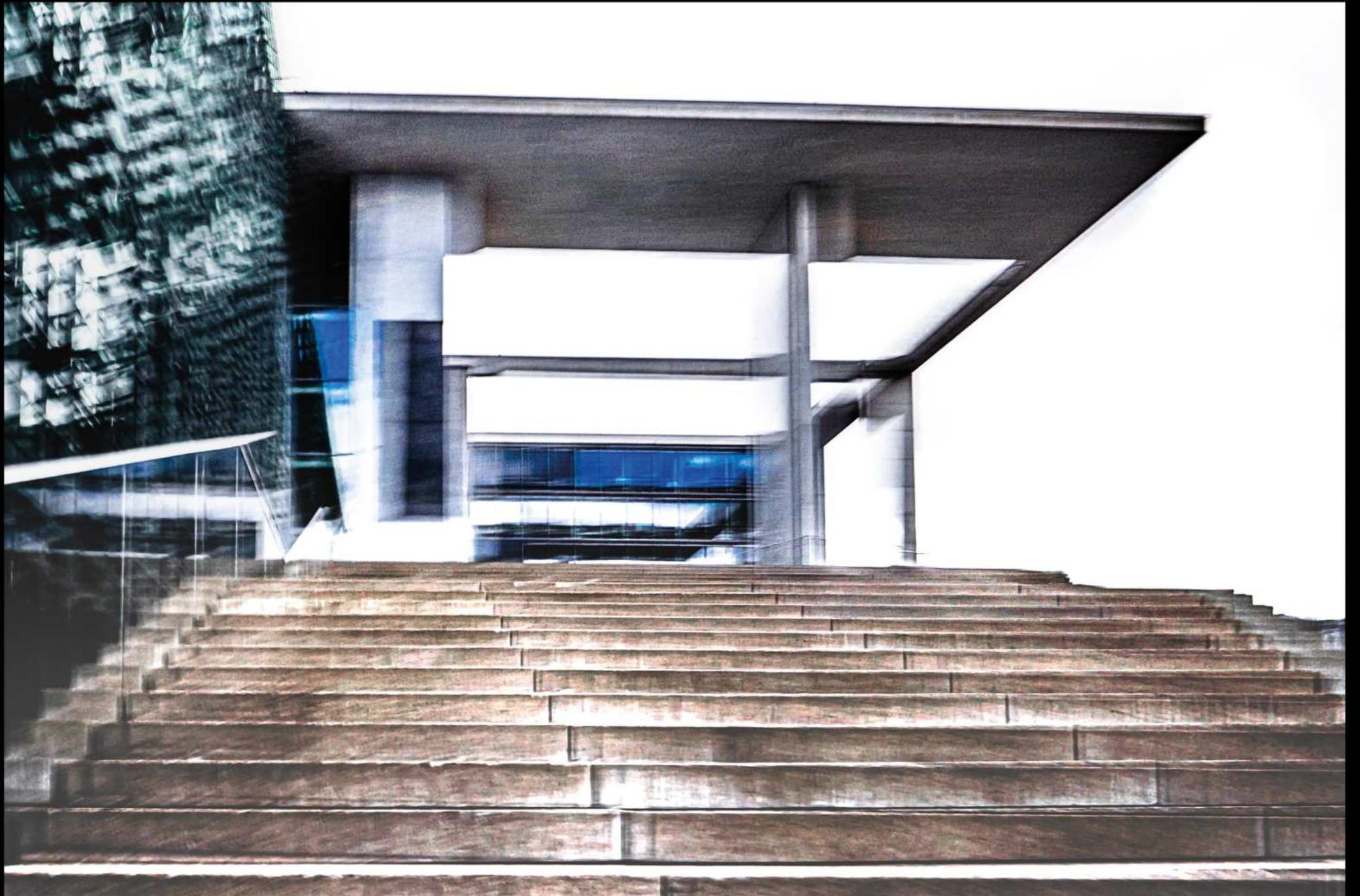
032 Sechserbrücke, Berlin 2023



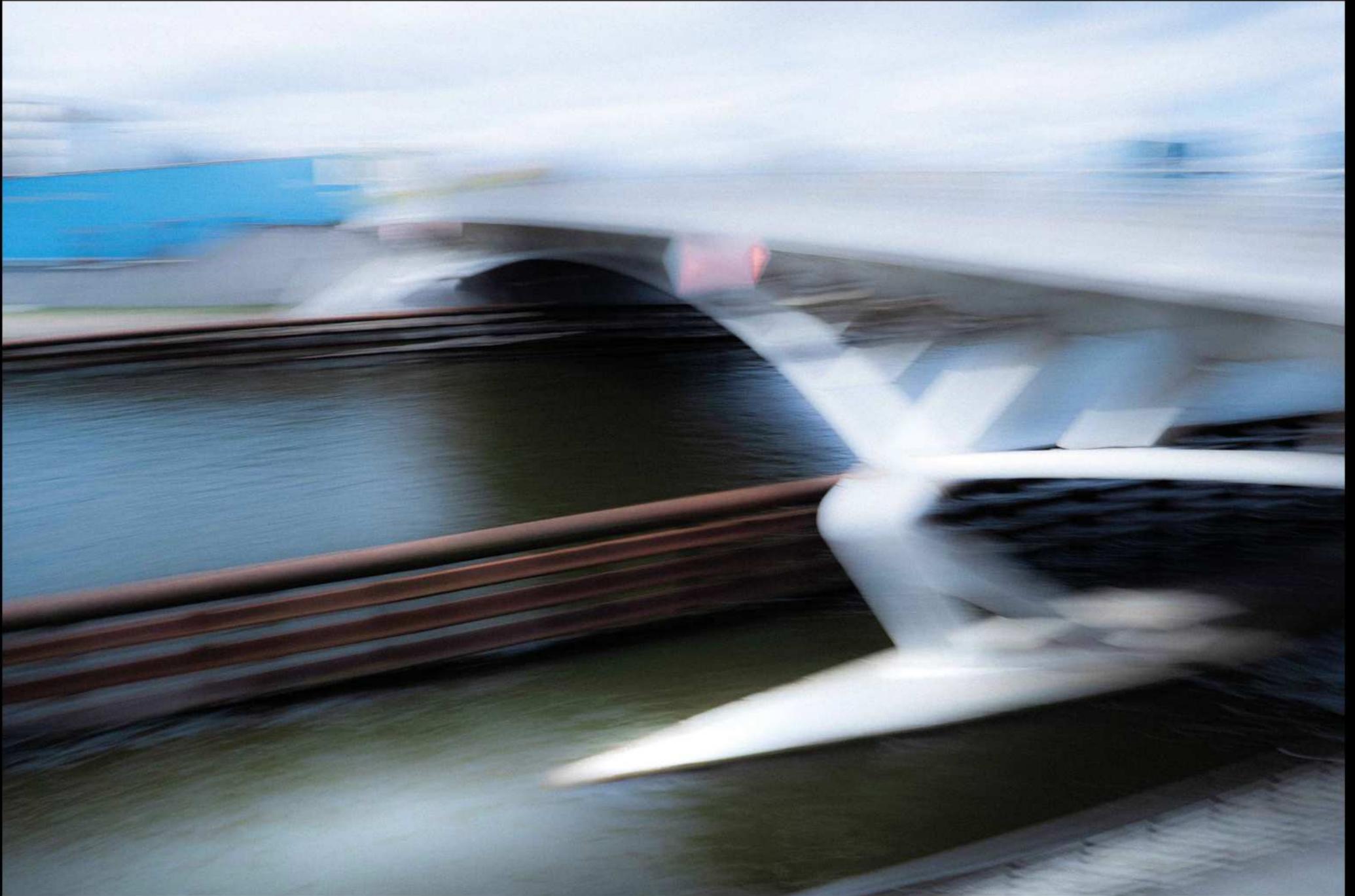
033 Laterne am Kurfürstendamm, Berlin 2022



034 Regierungsviertel 2, Berlin 2023



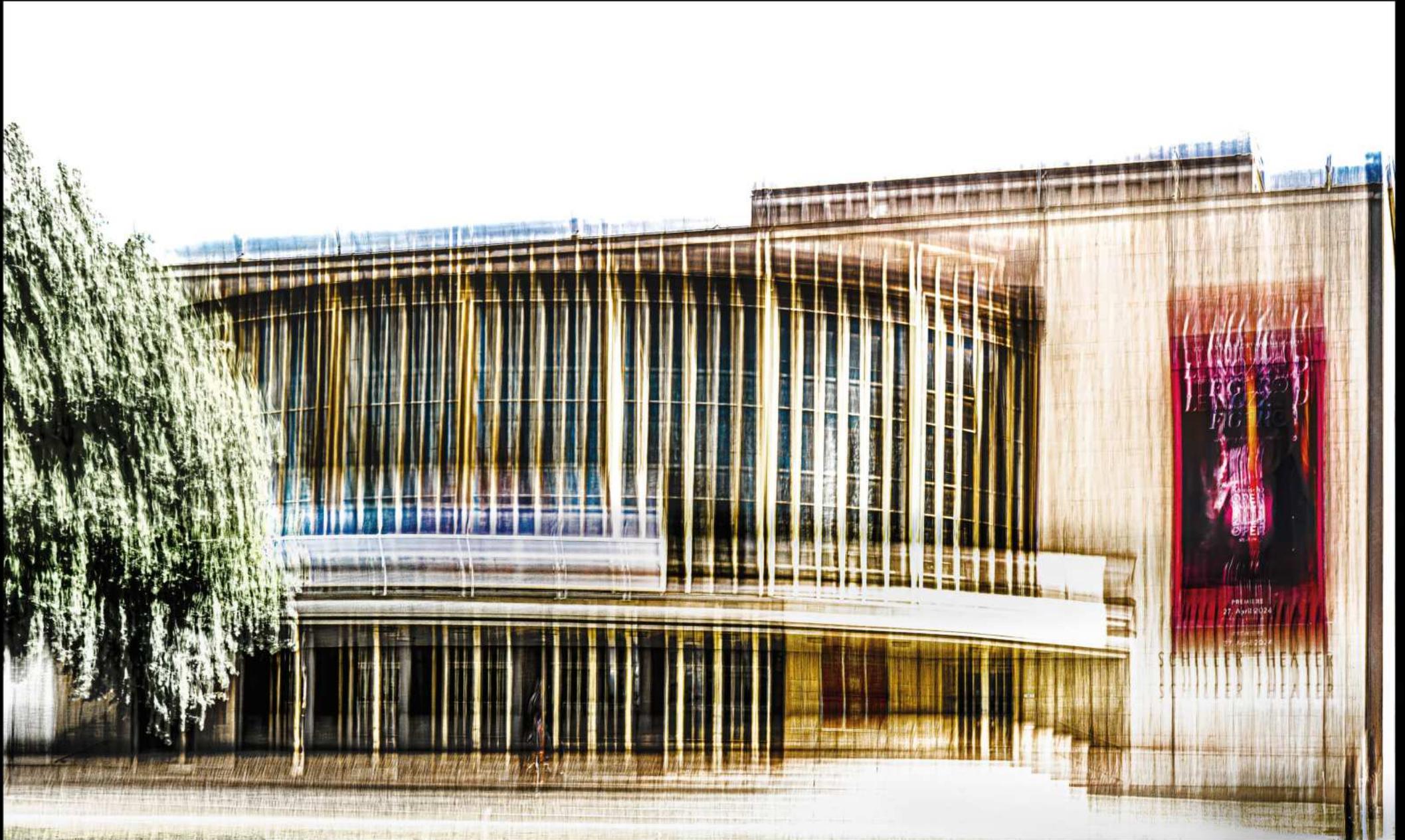
035 Regierungsviertel 3, Berlin 2023



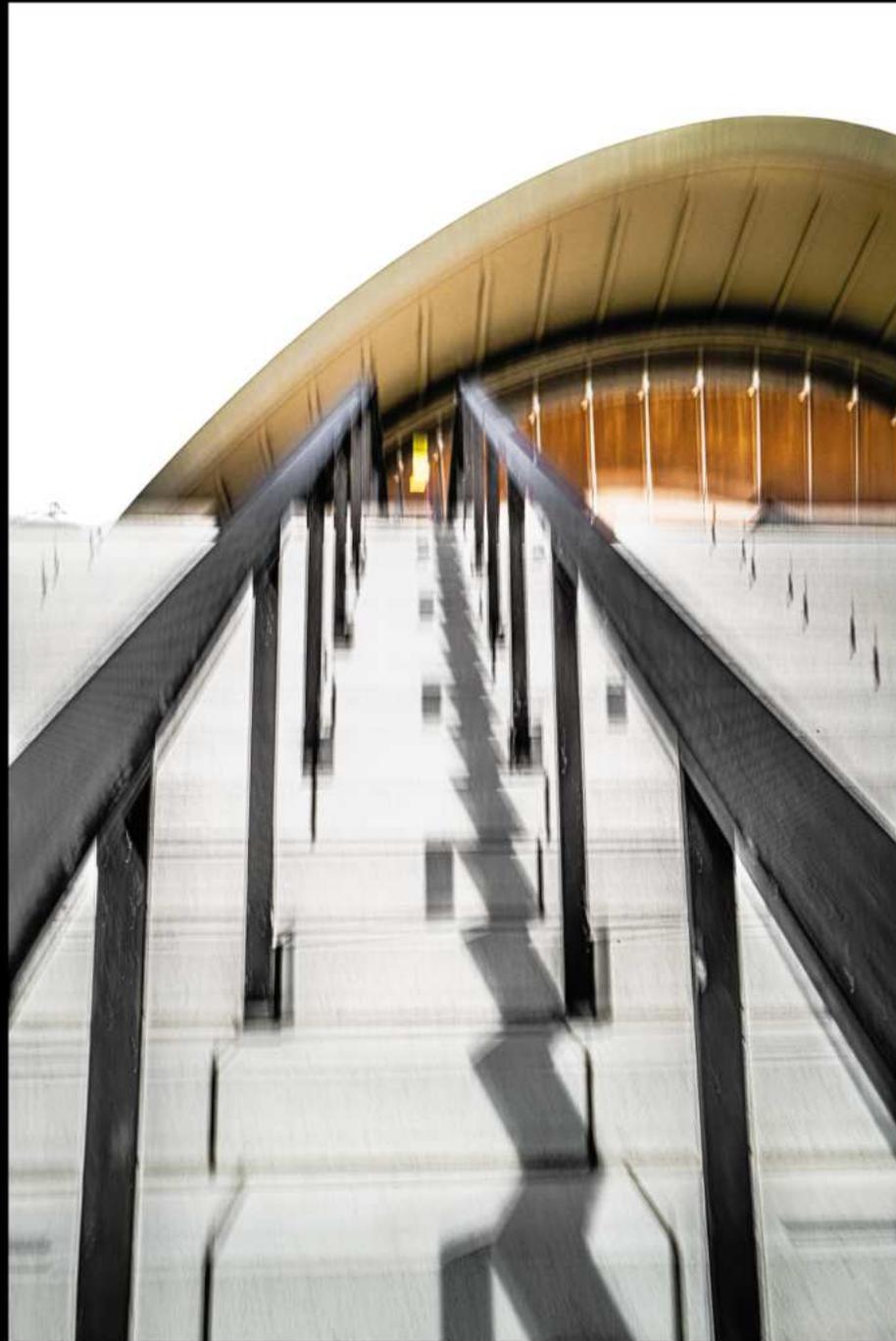
036 Regierungsviertel 4, Berlin 2023



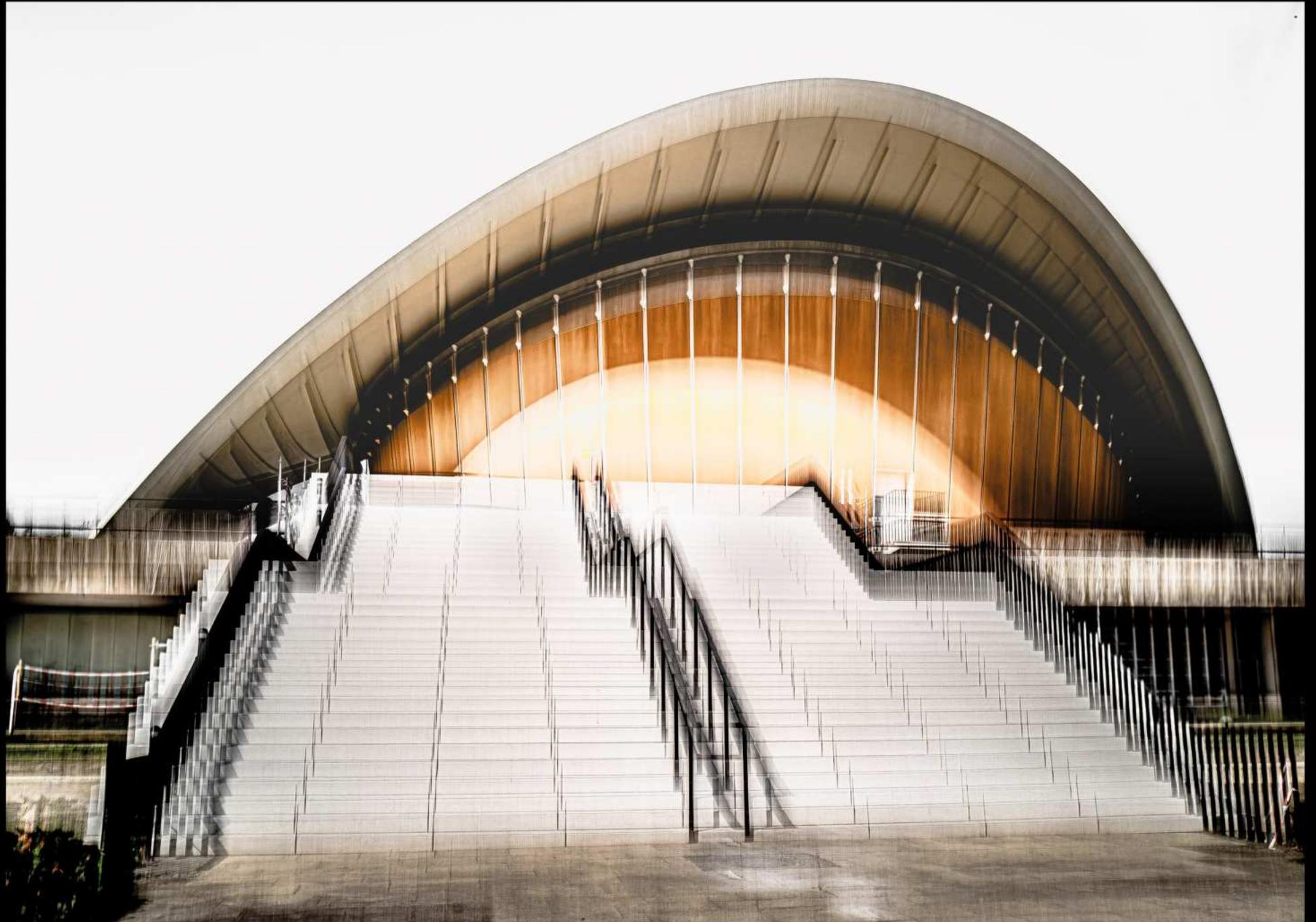
037 Kornversuchsspeicher, Berlin 2024



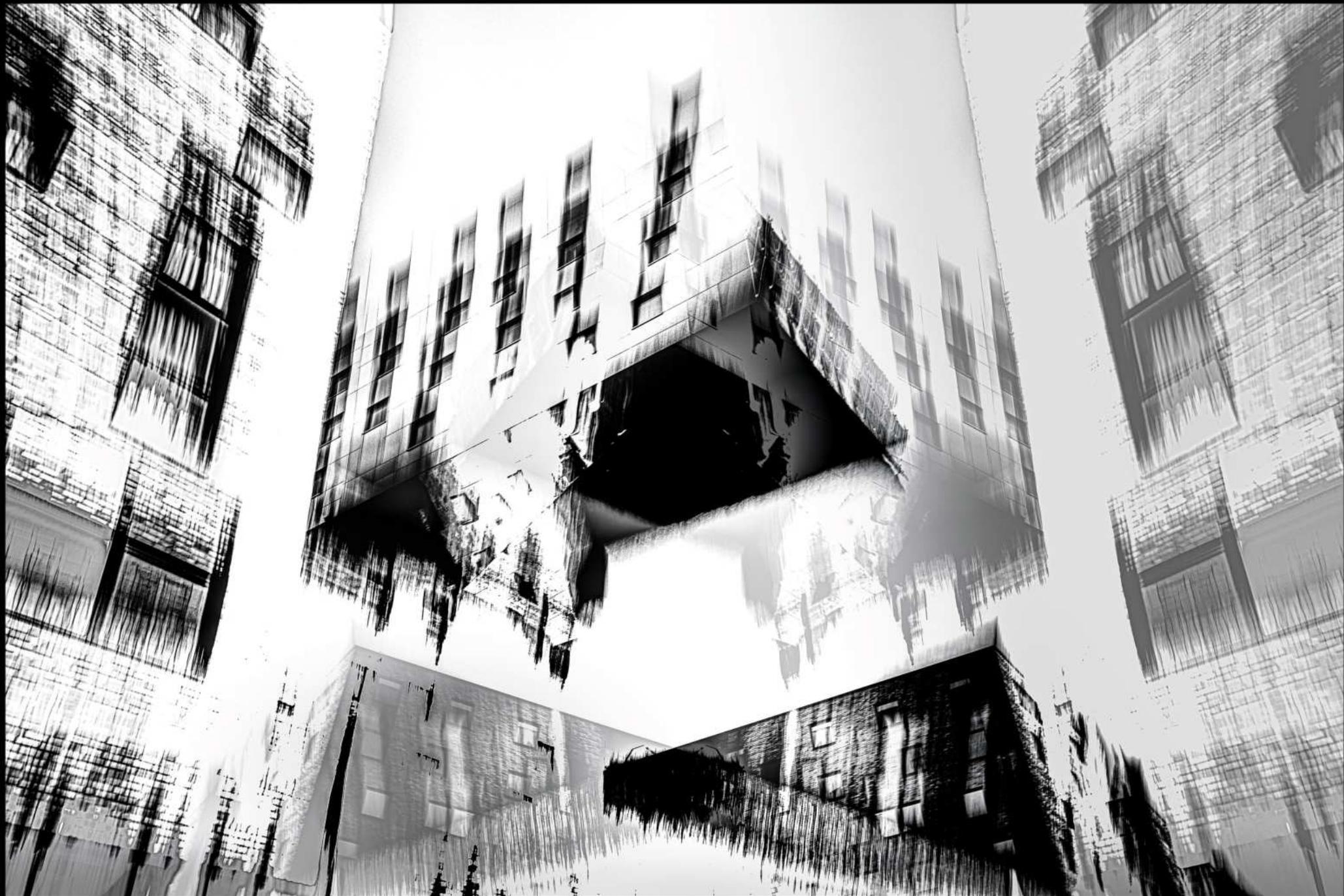
038 Schillertheater, Berlin 2024



039 Kongresshalle 2, Berlin 2024



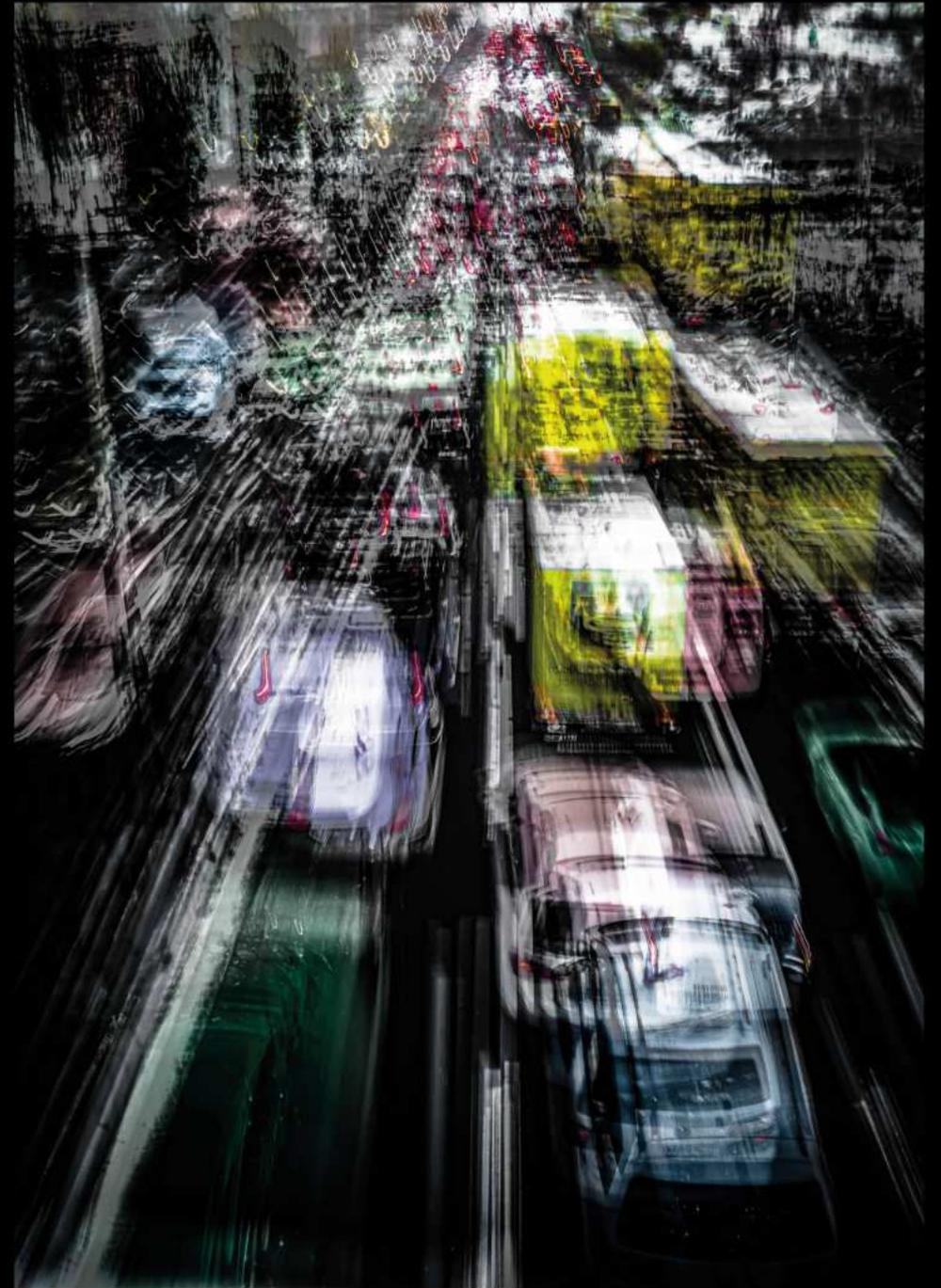
040 Kongresshalle 3, Berlin 2024



041 nhow Berlin, Straulauer Allee



042 Spaziergängerin im Grunewald, Berlin 2022



043 Der Stau, Berlin 2022



WWW.DERBILDERRAHMEN.BERLIN
WIELANDSTRASSE 13, 10629 BERLIN
030-22008535 INFO@DERBILDERRAHMEN.BERLIN

nielsen